

SCÉNARISER SON COURS

De quoi parle-t-on ?

- **Définition**

Si l'on conçoit le dispositif pédagogique ou dispositif d'apprentissage comme « [...] l'ensemble des configurations que l'on peut mobiliser pour organiser les apprentissages. » (Faulx, Danse, 2015), la scénarisation pédagogique constitue alors la **phase d'organisation de toutes les activités pédagogiques** d'un enseignement ou d'une formation dans le temps et dans l'espace.

- **Ce que c'est, ce que ce n'est pas**

Un scénario pédagogique renvoie à la **structuration**, le déroulé des contenus et activités d'un enseignement. Il peut prendre la forme d'un tableau, d'une carte mentale ou d'un storyboard. Dans l'idéal, c'est un document clair et complet qui détaille toutes les activités de l'enseignant.e et des étudiant.e.s, la démarche pédagogique, le matériel utilisé, les productions à fournir par les étudiant.e.s, etc.

Dans ce contexte, le terme « scénarisation » ne renvoie pas à la mise en place d'un jeu pédagogique, comme un jeu de rôle par exemple. Cette modalité ne constitue pas en elle-même le scénario pédagogique mais peut y être intégrée aux côtés d'autres activités.

Pourquoi c'est important ?

Scénariser son cours a plusieurs intérêts :

- **Formaliser l'intention pédagogique** et la rendre explicite auprès des étudiant.e.s,
- **Structurer et organiser le cours** ou la formation,
- **Vérifier la faisabilité du cours** sur les plans matériel et temporel,
- **Garantir une cohérence** entre les différentes activités d'apprentissage et d'enseignement,
- **S'assurer de l'accessibilité des objectifs** et des activités pédagogiques,
- **Identifier le matériel et les ressources pédagogiques** qui seront nécessaires à la mise en œuvre des activités.

Comment se lancer ?

- Commencer par **rassembler les éléments essentiels** pour établir la base de sa scénarisation :
 - Dans quel contexte administratif et pédagogique le cours va-t-il être déployé ? Quelles sont les contraintes ?
 - Quel est le profil des étudiant.e.s ?
 - Quels sont les objectifs pédagogiques du cours ?
 - Sur quelles ressources puis-je m'appuyer ?
- À partir des objectifs pédagogiques formulés, **identifier les contenus et activités pédagogiques** qui paraissent essentiels et qui respectent l'alignement pédagogique ainsi que ceux qui sont davantage périphériques :
 - « (...) en clarifiant les liens existants entre eux (...) »
 - et en déterminant le niveau de complexité à atteindre (...) » (Daele, Berthiaume, 2013).Ainsi, la hiérarchisation des contenus et des activités peut aider à la structuration de l'enseignement.
- Une fois tous les éléments organisés, il faut alors les **séquencer** dans son enseignement en alignant sa pratique, autrement dit en reliant les objectifs visés, les contenus et activités ainsi que les évaluations prévues.

Bonnes pratiques

- Une carte conceptuelle illustrant les liens entre les éléments d'un même enseignement, voire entre plusieurs enseignements, peut être utile afin d'avancer dans la scénarisation de son cours (Daele, Berthiaume, 2013). Cette carte mentale permettra ainsi de faire ressortir le réseau mental, la structuration (lien entre les notions, les théories et les activités). Elle pourrait d'ailleurs être co-construite, voire commentée, avec les étudiant.e.s.
- Chaque élément ou activité doit avoir du sens pour l'étudiant.e et permettre l'atteinte de l'objectif pédagogique. Pour cela, il est possible, pour chaque activité, d'indiquer l'objectif associé au travail de chaque ressource.
- Préciser les modalités du cours ou de la formation, notamment :
 - Les objectifs,
 - L'organisation du cours (planning, articulation des séances en présentiel avec les contenus à travailler en ligne dans le cas d'un cours hybride),
 - Les modalités d'évaluation,
 - Les modalités d'échanges entre enseignant.e.s et étudiant.e.s (forum, équipe Teams...).
- Pour chaque thème, séquencer et expliquer comment et quand travailler.
- Distinguer explicitement les activités obligatoires et facultatives.
- Estimer et indiquer le temps de travail de chaque activité.

La scénarisation d'un cours à distance

Bien que la mécanique de la scénarisation d'un cours à distance ne diffère pas de celle d'un cours en présentiel, elle comprend quelques spécificités.

• Spécificités

Un cours à distance combine généralement des temps synchrones à distance (classe virtuelle, activités synchrones) et des temps asynchrones à distance (activités asynchrones sur une plateforme pédagogique, par exemple). L'étudiant.e réalise seule ou en collaboration les activités avec le matériel pédagogique mis à sa disposition et le soutien à distance de l'enseignant.e ou de l'équipe pédagogique.

Les 4 types d'activités réalisables en autonomie en ligne (Deruy, 2014) :

- Consultation de documents (lecture de textes, visionnage de vidéos...),
- Activités auto-corrigées (tests QCM, calculs...),
- Exercices ou productions en groupe (forum, wiki, glossaire collectif...),
- Exercices corrigés par l'enseignant.e (étude de cas, synthèse de documents...).

• Bonnes pratiques

- Assurer une cohérence entre les temps synchrones et les temps asynchrones en s'appuyant sur les activités à réaliser en autonomie.
- Essayer de varier les médias pour renforcer l'efficacité pédagogique d'une ressource tout en veillant à la cohérence et la pertinence globale.
- Pour les activités auto-corrigées :
 - Rédiger des consignes claires, précises et explicites,
 - Éviter d'utiliser des formulations ambiguës,
 - S'assurer que les questions correspondent à l'objectif et au niveau annoncés.
- Prévoir des rétroactions ou *feedbacks* :
 - Formuler des rétroactions constructives pour permettre à l'étudiant.e de comprendre et corriger son erreur afin de progresser.
 - Les rétroactions peuvent apporter des informations complémentaires ou des éléments de compréhension, inviter à revoir une partie du cours...

Bibliographie

Daele, A, Berthiaume, D., « Comment structurer les contenus d'un enseignement ? », in Berthiaume, Rege Colet (ed.), (2013), *La pédagogie de l'enseignement supérieur: repères théoriques et applications pratiques, tome 1: Enseigner au supérieur*, Peter Lang, p.87-102.

Deruy, (2014), *Introduction aux LMS* (formation en ligne), http://c.deruy.ouvaton.org/exemples/introductionLMS/co/module_Introduction.html

Faulx D., Danse, C, (2015), *Comment Favoriser l'apprentissage et la formation des adultes ?*, de boeck supérieur.